

¡Déjame hacer otro lugar!

Exposición de
Generando **Arte**

Del 2 de Diciembre al 15 de Diciembre 2014
Sala de Exposiciones de la Biblioteca Carmen Martín Gaité.
c/ Madrid 135 Campus de Getafe.

**Instituto Universitario de Estudios de Género
Universidad Carlos III de Madrid**
IV Seminario "Cuidados, envejecimiento y género.
Conexión de proyectos y perspectivas de futuro"

Myriam De Miguel
"Sana, sana, culito de rana..."

Desde el colectivo *Generando Arte*, una vez más, nos unimos para colaborar con nuestras obras y apoyar a las jornadas que tienen lugar en la Universidad Carlos III.

Con ello tenemos la intención de concienciar a la sociedad del grave problema que supone el envejecimiento de la población y todos los efectos que de esto se derivan; la dependencia de estas personas y la de sus cuidadores o cuidadoras, haciéndolo desde nuestras diferentes obras plásticas. Dichas obras enfatizarán aspectos psicosociológicos, generacionales y de género.

Teniendo en cuenta, como se ha demostrado a lo largo de la historia, que las mujeres eran y siguen siendo, en una gran mayoría, las que cuidaban y cuidan de los mayores, trataremos de exponer este hecho en su justa medida, ya que las encuestas nos dicen que las poblaciones envejecen cada vez más y la longevidad no siempre es sinónimo de buena salud.

Por eso queremos dejar constancia de nuestro reconocimiento hacia estas mujeres-cuidadoras que siempre han estado en el más absoluto de los anonimatos.

Por lo tanto, el colectivo *Generando Arte*, creyendo que existe al respecto un grave problema social y aprovechando la Clausura del Seminario sobre el proyecto

CM: LEDYEVA (Cuidadores/as de Mayores: situación actual ante la Ley de Dependencia Y EVALUACIÓN de programas destinados a cuidadores/as), piensa que es una buena oportunidad para participar con obras que pongan de relieve estas situaciones.

Para ello, *Generando Arte* participará con veintidós obras de 33 x 33 cm y con otras dos obras de María Jesús García Valera y Pedro Vergara que muy amablemente han aceptado nuestra invitación.

Luz Velasco
Comisaria de la exposición

Artistas

Adriana Exeni
Amalfi Fuenmayor
Asunción Bau
Carmen Chacón
Cecilia Montagut
Concha Mayordomo
Ela Rabasco (Ela R que R)
Jasmina Merkus
Jezabel Martinez Fabra
Luz Velasco
María Jesús Abad
María Jesús Aragoneses
Marisa M. Ruiz-Zorrilla
Myriam De Miguel
Natacha Mazzitelli
Natha Piña
Paloma Roder
Pepa Santamaría
Pilar V. de Foronda
Prado Toro
Rosa Gallego del Peso
Silvia Martínez Cano
Susana Ribuffo



Adriana Exeni
“Toda una vida”

En “Toda una vida” el retrato en primer plano y en blanco y negro de la persona mayor que representa acentúa sus señales del paso del tiempo.

En la fotografía se ha utilizado la intensidad y nitidez de la imagen dividida en tres partes, para dar idea de paso del tiempo y de la claridad de la presencia tanto física y mental que irremediamente se va perdiendo con los años. La mirada directa de este retrato da idea de sabiduría y seguridad.

La breve estrofa del bolero “Toda una vida” hace clara mención en su letra a aquellas mujeres que lo dan todo por los suyos con tal entrega que lo ven como la razón de su existencia. También esta canción forma parte de la historia personal familiar de la autora.

Ficha técnica:

Fotografía y collage digital

33 x 33 cm

2014

Amalfi Fuenmayor
“Antiaging. La batalla comienza ya”

La batalla por ser eternamente bella, eternamente deseable. No puede caminar por “el campo minado” de la madurez, pues debe mantenerse ETERNAMENTE JOVEN.

Ficha técnica:

técnica mixta sobre cartón.

33 x 33 cm

2014



Asunción Bau
"Manos amigas"

Mi obra se compone de unas manos temblorosas y arrugadas símbolo de la vejez, en busca de ayuda, de la compasión y comprensión de otras manos, jóvenes en este caso, que le proporcionen la estabilidad de la que carece y que tanto necesita.

Ficha técnica:

Collage, foto sobre cuadro al óleo
33 x 33 cm
2014



Carmen Chacón
"Envueltas para regalo"

Por el simple hecho de ser mujer, nacemos envueltas para regalo, nos cuidan cuando venimos al mundo y nos pasan el testigo según crecemos.

Damos todo el amor cuando necesitan nuestro esfuerzo y eso hace que nos desgastemos profundamente y en ocasiones ni recibimos a cambio una sonrisa.

Surge entonces la ambivalencia de sentimientos.

El esfuerzo generoso siempre compensa y generalmente se transforma en amor que nos es devuelto a la larga, pero tal vez sea el momento de compartir la tarea con.... ¿ Hay alguien?

Ficha técnica:
técnica mixta
33 x 33 cm
2014



Cecilia Montagut
“Rescoldo”

Rescoldo:

- 1-Brasa resguardada por la ceniza
- 2-Residuo de un sentimiento, pasión o afecto.
- 3-Crepitar de un cuerpo que resiste

Ficha técnica:

fotografía
33 x 33 cm
2014

Concha Mayordomo
“Culpa”

Grabado a fuego: Por tu culpa.

Ficha técnica:

técnica mixta sobre poliespán
33 x 33 cm
2014



Ela Rabasco (Ela R que R)
“Envejeciendo fuera del armario”

“Las personas LGTB, cuando son mayores, tienen que volver al armario”
Esta frase, dicha por mi amiga Arita, me dejó estupefacta.. es verdad, me dije.
“La Fundación 26 de Diciembre es un espacio para “no volver a entrar en el armario”, de cuidados con respeto, autonomía, intergeneracional, donde aprendemos unas de otras.”
(Diana, Carmen, Belen, Ainara, Bea, MªJose, Mari, Abril, Ana, Miller, Milana)

Ficha técnica:
fotografía digital
33 x 33 cm
2014



Jasmina Merkus
Envejecer es cambiar

Te invito a dejar de luchar y de resistirte al cambio y ser parte de esta constante del universo.

Ficha técnica:
fotografía digital
33 x 33 cm
2014



Jezabel Martinez Fabra
“¡Ayúdame!”

Este retrato es un homenaje a mi abuelo, fallecido recientemente, y a las mujeres que le cuidamos en sus últimos meses de vida. Porque así es, fue atendido en todo momento por mujeres: enfermeras, esposa, hijas, nietas...

Quiero pensar que gracias a todas estas cuidadoras, sus últimos momentos fueron más placenteros, más felices, más sencillos.

Como él, miles de ancianos en todo el mundo pueden envejecer dignamente gracias a la ayuda de las personas que están detrás, atendiéndoles en todo momento.

En el retrato, he pintado una rejilla cuadrículada que separa su lado, el lado del anciano enfermo, y nuestro lado, el del espectador de la obra, y el del cuidador.

Tened por seguro que algún día estaremos en ese otro lado, y necesitaremos que alguien nos cuide. Avancemos hacia ese momento sin miedo a envejecer, pues como decía el artista Gerhard Richter, “Un rostro sin arrugas es un pliego de papel en el que no hay nada escrito.”

Ficha técnica:
dibujo digital sobre foam
33 x 33 cm
2014

Luz Velasco
“Agridulce”

Agridulce se basa en la contradicción que supone desde la imposición u obligación, el cuidado de las personas que desde el cariño o la moral forma parte de esas ataduras en las que nos vemos inmersas la mayoría de las mujeres en algún momento de nuestras vidas.

Siendo conscientes de esas heridas que nos ocasionamos y que a nuestro pesar, sabemos que se repetirán siendo la imagen de nuestro propio espejo.

Ficha técnica:
fotomontaje
33 x 33 cm
2014



María Jesús Abad

“El lenguaje del cuerpo, la lujuria, la reproducción y en lo que queda la fiesta”

Ficha técnica:

5 Dibujos con grafito sobre papel

33 x 33 cm

2014



María Jesús Aragoneses

“Entre vendas y mercrominas”

No fui consciente de mi juventud, me pareció demasiado corta porque tuve mi primer hijo muy joven y desde entonces empecé a vivir para él. Más adelante tuve mi segundo hijo y mis ansiedades de madre se trasladaron al nuevo niño. Cuando ellos dos pasaron la adolescencia empecé a cuidar a mi madre que quedó atrapada en una enfermedad degenerativa, y hubo que ayudar a la que siempre nos había ayudado. Ella murió y dejó solo a mi padre también enfermo, anciano y solitario, al que cuidé hasta que nos dejó. Cuando creí que me había liberado de la enfermedad y la muerte, mi propio compañero cayó herido con una enfermedad cruel en la que le acompañé hasta el final. Esta historia no tiene nada de particular, se parece mucho a la de miles de mujeres. Cuidamos siempre a nuestra familia hasta que otra mujer tiene que cuidarnos a nosotras. Siempre hay una mujer tras las vendas y las muletas....

Ficha técnica:

fotografía digital impresa sobre papel de algodón y soporte de tarlatanas.

33 x 33 cm

2014



Marisa M. Ruiz-Zorrilla

"Futuro"

En Futuro aparece un maniqui viejo, roto y abandonado en un entorno aún mas deteriorado y degradado, como símbolo del devenir de nuestro cuerpo y de nuestro ser, al que socialmente parecemos estar abocados.

Ficha técnica:

fotografía siliconada sobre forex

33 x 33 cm

2014

Myriam De Miguel

"Sana, sana, culito de rana..."

Se dice que la familia es el principal colchón de amortiguación en los momentos difíciles de la vida. Pero en lo que se refiere a la atención a las personas dependientes, cada vez hay menos compromiso desde la familia y siguen siendo las mujeres las eternas cuidadoras.

'Sana, sana, culito de rana, si no sanas hoy, sanarás mañana'

Es una cantinela mágica que se dice a los/as niños/as cuando se hacen daño y que efectivamente calma su dolor.

De igual manera las personas mayores dependientes necesitan 'palabras mágicas' de apoyo y comprensión que mitiguen su dolor. Necesitan calor humano y atención, pero desde el compromiso y la corresponsabilidad de todos.

Ficha técnica:

fotografía

33 x 33 cm

2014



Natacha Mazzitelli

Sin título

Cierto, envejecemos, así de fácil, la brisa de la muerte, la decadencia del cuerpo, la dependencia de los otros, la pérdida de facultades, la maravillosa sensación de la experiencia.

Pero en nosotras, las mujeres, el paso del tiempo es percibido como crueldad, el eterno encuentro con el no deseo, la equivocada idea de asociar la belleza a la juventud, a la forma pura, al concepto comercial del cuerpo.

En este trabajo, me he disuelto en la idea de convertirme en vieja sin miedo a ello, sin la temblorosa sensación de perder nada, por que en el fondo siempre he creído que no hay nada que perder.

Ficha técnica:

impresión digital

33 x 33 cm

2014



Natha Piña

“Depende de ti”

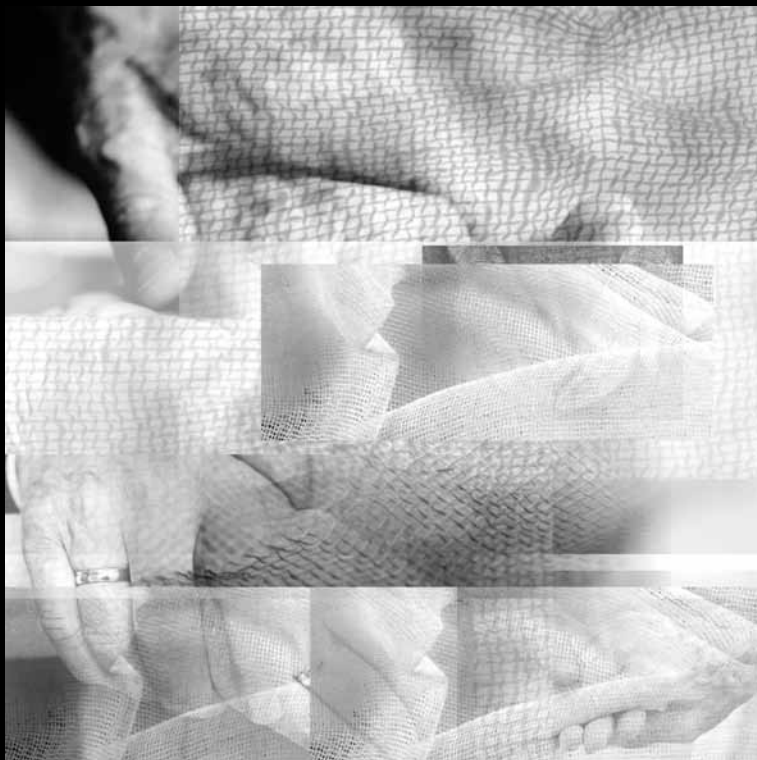
Líneas frágiles que se unen en un espacio, se fragmentan, se prolongan y llegan a un mismo lugar.

Ficha técnica:

acrílico sobre papel y lienzo.

33 x 33 cm

2014



Paloma Rodera
“Entrelazadas”

Manos y vendas que presento entrelazadas en este trabajo en el que las primeras son testigos de una vida, los vestigios de todos y cada uno de nuestros aciertos y fracasos. Es la parte del cuerpo que nos permite ayudar al otro. Y la gasa como símbolo de aquello que cura, que a la vez es blanco, puro, como el tesón y ternura que pone una mujer en sus cuidados. Es un homenaje a esas mujeres que han estado siempre presentes en mi vida, cuidándome.

Ficha técnica:
 collage digital impreso sobre soporte rígido.
 33 x 33 cm
 2014

Pepa Santamaría
“Transformación”

En la obra Transformación varias crisálida cuelgan de unas ramas, que pudieran ser también venas, en un espacio surrealista.

Las mujeres tenemos que transformarnos una y otra vez para adaptarnos a los grandes cambios biológicos y psicológicos que se nos van presentando a través de nuestras vidas, manteniendo esa capacidad de reinventarnos hasta nuestra ancianidad.

Ficha técnica:
 Óleo sobre tabla
 33 x 33 cm
 2014



Pilar V. de Foronda
"Esta Cama"

"Necesito encontrar a alguien que me ayude a contar cuantos kilómetros han recorrido mis piernas caminando alrededor de esta cama. Mis pobres y varicosas piernas. Mis cansados pies. ¿Sabrías decirme cual es el número de vueltas necesario para dejar esta cama perfectamente hecha? Con estas hermosas sábanas de hilo que borde a los 15 años. Mis pobres, viejas, cansadas y doloridas piernas quieren saber y yo no sé como explicárselo."

Ficha técnica:
collage fotográfico
33 x 33 cm
2014



Prado Toro
"Corpus"

"Cuando se ha comprendido lo que es la condición de los viejos no es posible conformarse con reclamar una "política de la vejez" más generosa, un aumento de las pensiones, alojamientos sanos, ocios organizados. Todo el sistema es lo que está en juego y la reivindicación no puede ser sino radical: cambiar la vida".
Simone de Beauvoir

Es importante ofrecer un punto de vista diferente desde el cual resignificar la identidad de género dentro del proceso social del envejecimiento en relación al poder y control sobre el propio cuerpo que lucha por el mantenimiento de la salud -no solo física-, mediante una medicalización, a veces excesiva, de la vida cotidiana, en cuya vulnerabilidad la propia historia del sujeto gira en torno al consumo de fármacos como silencioso alimento.

Ficha técnica:
collage e impresión fotográfica sobre metacrilato
33 x 33 cm
2014



Rosa Gallego del Peso
“Necesito una mano para caminar”

Necesito una mano para caminar, mis pies están cansados.
Necesito amor para caminar, mi alma está cansada.
Necesito paz para terminar, mi meta está finalizada.
Necesito, necesito, necesito, ahora es cuando necesito.

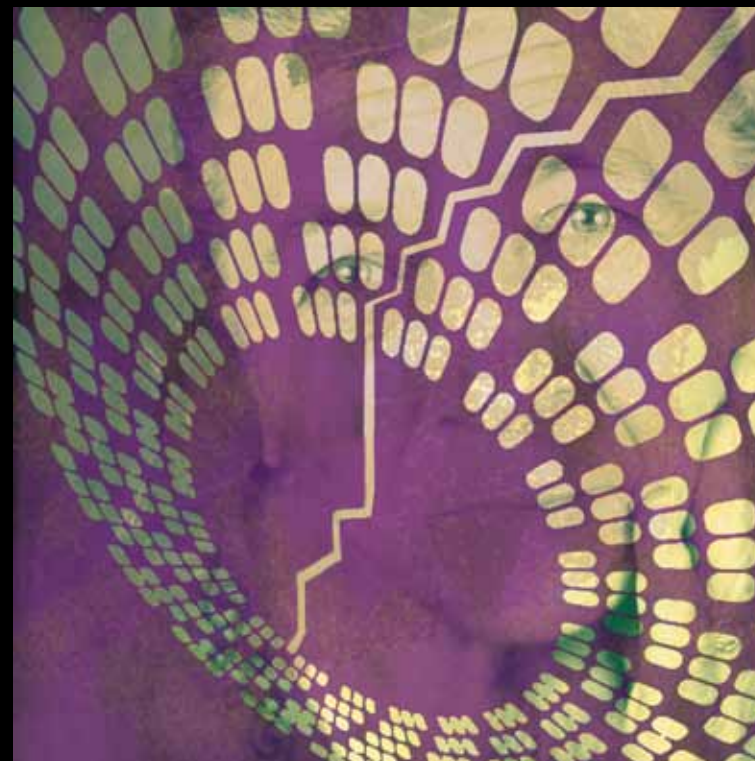
¡Antes estaba callada!.

Ficha técnica:
fotografía
33 x 33 cm
2014

Silvia Martínez Cano
Memoria

La memoria es un bien preciado para las personas. Nos recuerda de donde venimos, nos sitúa donde estamos y nos abre las puertas para soñar un futuro. Perder la memoria es perder la identidad, los recuerdos, las experiencias y los sueños. El Alzheimer desgarrar la vida construida de la persona. La difumina, la descompone, la fragmenta. Memoria y olvido en una lucha por la identidad. Esta obra está dedicada a Eva Oliva.

Ficha técnica:
óleo y lápiz de color sobre madera.
33 x 33 cm
2014



Susana Ribuffo
"Camino hacia..."

No sé...
Ay!!! Grises y tierras esperadas
Me voy te vas
El mediodía confunde mi hora
Déjame hacer otro lugar
Para llevarte...
Para esperarte...

Ficha técnica:

fotografía
33 x 33 cm
2014



Artistas invitados



Pedro Vergara
"Prohibido estacionarse"

Fue finalista en el LII Salón Nacional de Puertollano.

Ficha técnica:
óleo Sobre lino.
162 x 114 cm
2001



María Jesús García Valera
“Te tienes ganado el cielo”

La Real Academia de Lengua Española define cuidado, entre sus muchas acepciones, como la acción de cuidar (asistir, guardar, conservar), poniendo como ejemplo el cuidado de los enfermos, de la ropa, de la casa.

Ya en su definición, el cuidado está en el centro de las contradicciones de género entre hombres y mujeres (véase el ejemplo de la RAE, que alude a tareas tradicionalmente femeninas) así como en la manera en la que la sociedad define los diferentes roles entre sexos.

A esto ha contribuido también otro de los pilares de nuestra sociedad, la iglesia católica, para la cual “la mujer debía permanecer en el hogar ocupándose de los suyos.”

Las cuidadoras son, en su inmensa mayoría, mujeres que han renunciado a su propia vida, entregadas, sin descanso, sin horarios, con jornadas de vértigo e inmersas en una rutina sin fin, que, hayan o no elegido tener, acaba condicionando su vida.

Ficha técnica:

fotografía
33 x 33 cm
2014

Comisaria:
Luz Valasco
www.luzvr.com
luzmervero@gmail.com

Diseño y maquetación:
Natacha Mazzitelli
www.natachamazzeitelli.com
lasmilmargaritas@gmail.com