EXPOSICIÓN COLECTIVA

LO HACE PORQUE TE QUIERE del 18 al 25 de octubre del 2013

Casa Junco - Palencia



Con el título de "Lo hace porque te quiere", un nutrido grupo de artistas visuales -hombres y mujeres, de diferentes países, diferentes mundos artísticos, con gran reconocimiento internacional, procedentes de la docencia universitaria, recién licenciados/as y estudiantes de Bellas Artes- dan la réplica a esa afirmación que justifica la violencia machista. Todos ellos han realizado, expresamente una obra para esta muestra utilizando un formato único de 33 x 33 cm.

¿Cómo se justifica el maltrato en el ámbito doméstico? ¿Cómo viven los niños las diferencias sexistas? ¿Cómo se ocultan las heridas? Son estos algunos de los temas que se plantean en esta exposición. ¿Cómo es posible que declaraciones machistas de personajes públicos sean justificados? ¿cómo es posible también que en la España actual se produzcan determinadas declaraciones de personas con relevancia política y queden impunes?

Al margen de otros importantes comentarios, los artistas con sus obras han puesto especial énfasis en el mensaje que pone de manifiesto que, actualmente, una parte de la clase política ha dejado de representar tanto a las mujeres vilipendiadas, como a los hombres que aborrecen la misoginia.

Concha Mayordomo Comisaria de la exposición Ellas y ellos, artistas consagrados, nacionales e internacionales destacados en el medio de su libre opción; es decir, hermanados en la plasmación pictórica, la instantánea fotográfica, la fusión del colorido, la mezcla del collage, el contraste surrealista o la significación conceptual de la expresión verbal valiente, se han unido los autores de esta exposición en la denuncia contra la violencia, la discriminación, el sometimiento y la desigualdad de las mujeres respecto de los hombres en un mundo que se pretende civilizado y que proclama como condición de su superioridad la "sensibilidad humana" de sus componentes.

CONCHA MAYORDOMO, como Comisaria de esta exposición, nos deleita con la belleza de sus velos de novia, de entre los cuales se perciben las manos de los maniquíes que afloran como un simbolismo de aquellos matrimonios que esclavizan.

Dentro del panorama español destaca la aportación de MARISA GONZÁLEZ (que ya estuvo presente como única representante de España en la última Bienal de Arquitectura de Venecia) con su obra "Hacen llorar": un conjunto de cebollas desgarradas abiertas por sus capas como símbolo de la ira del que la artista hace gala.

La Brasileña **BETH MOYSES** nos hace llegar -desde el otro lado del Atlántico- su obra centrada en su maestría sobre el género, que representa con un dedal tumbado que vierte inconteniblemente su contenido sangrante. La valiente **SARA BEIZTEGI**, que se descubrió artista sobre todas las cosas cuando la dejaron, nos presenta tres fotografías de mujer, en las que la retratada se tapa sucesivamente los oídos, los ojos y la boca. Es así como esta autora -vasca de casta y artista por igual- define su aportación bajo el lema común: "Si te quiere, te quieren esclava".

Otra artista vasca, MARTXE ARANA, muestra la originalidad de su valía al deslumbrarnos con la simbología de los colores, como también lo hace la belga MARTINA DASNOY con una obra sorprendente que reflexiona sobre la historia.

Otra obra que no ha faltado en la exposición es la titulada "Veneno" de MARÍA JESÚS ABAD, representada por el retrato con el que se publicita Toni Cantó en el Twitter, apuntalado por jeringuillas en alusión al venenoso producto twiteado por el fotografiado, cuando faltó a la verdad por todo lo alto en plena verborrea de su incursión política por servirse de cifras falseadas y atacar procazmente a las mujeres en sus verídicas denuncias sobre las vejaciones masculinas. En cuanto a MARÍA JESÚS ARAGONESES, es el juego del ahorcado -entre los atrevimientos a que incita la imaginación- lo que le ha permitido convertir las letras de su composición artística en las correspondientes al nombre de Toni Cantó: TONTÓ

Tampoco faltan en la exposición -con maestría y significado sin igual- las firmas de artistas masculinos. Así, **DANIEL DVRAN**, en su versión, contribuye con una alegoría sobre la educación sexista en la que puede verse un vaso repleto de caramelos: la chica -muñeca de playmobil- está aplastada, inmovilizada, bajo la masa edulcorada de los caramelos mientras el chico permanece tranquilamente en la cima. Por su parte, **MANUEL SOUSA** acude al símil del espejo roto para simbolizar la reacción del espectador estático.

Otro prolífico artista, **CARMELO CANALES**, nos convence en esta muestra con su arte y su entusiasmo, al plasmar la figura de un ser humano que va más allá de su circunstancia sexual. Su obra representa el puro simbolismo de la libertad y la igualdad. Por su parte, el mejicano **BENJAMÍN MEJÍA** compone un collage con elementos de amor romántico que representa con un desnudo masculino en el acto de estrangular a su pareja con un collar de perlas: una convincente reflexión de los mitos patriarcales. Y en un collage armado con palabras que perfilan tres calaveras, **MIGUEL ÁNGEL PÉREZ** reflexiona sobre los datos y contenidos que sustentan la violencia contra la mujer.

La valenciana GRACIA BONDÍA presenta un personaje con pretensiones medievales, al que sugiere cortarle la lengua para que deje de repetir las bufonadas sexistas que alimentan la desigualdad y la violencia contra la mujer. MARIÁN M. CAÑIZARES nos atrae con la originalidad de su pintura: dos pares de ojos convertidos en novios, que por su expresión y tamaño representan el dominio del hombre y el sometimiento de la mujer. CARMEN CHACÓN ensambla un collage a base de material textil y fotogramas salpicados de pintura al rojo vivo.

El título V.U.A.L.M. trata de una espiral formada por palabras de la que surgen varias narices. Ésta es la atractiva aportación de PILAR V. DE FORONDA, así como el ensamblado de imágenes alusivas al mundo femenino y encerradas en el marco del collage patriarcal que es la elocuente realización de MIRIAM GARLO. A sumar, el personalisimo tratamiento pictórico de VIRGINIA GARROSA mostrando la invisibilización de la mujer a través de la imposición de velos.

LAURA GONZÁLEZ VILLANUEVA con la capacidad y el dominio del arte que poseedenuncia con un delicado bordado en el silencio del papel las "labores menores" destinadas a las mujeres, a pesar de lo cual, ellas hicieron siempre auténticas obras de arte de inconmensurable valor y dignas de la mejor colección. Y, a continuación, el "Gurruño" con una imagen de mujer encogida que **EVA IGLESIAS** amontona, oculta bajo un desecho de tela enrojecida, símbolo de la cruenta opresión y la suma injusticia.

Por fin, la dureza de la placa de estaño con la inscripción de los derechos humanos y las leyes del mismo tenor; tal es la aportación precisa e imprescindible de la gran artista **OLGA ISLA**. Como cierre de esta secuencia, el collage que **MARTA LINAZA** ha plasmado sobre blanco nebuloso para permitirnos ver el nerviosismo de una mano femenina que se agita pidiendo ayuda: pura sensibilidad y sentido humanitario. Y manos también son las que escriben en la obra de **ROSARIO NARANJO**, que constituye el inmediato precedente del trabajo de **ANA MARCOS**: el rostro de una mujer semioculto por falsas teselas (tiritas), que tratan de tapar los golpes, las heridas, la expresión del dolor y la vergüenza que nos trasmite la visión de la artista.

De Croacia nos impacta una obra singular -"Micromachismos en la vida cotidiana"-, de **JASMINA MERKUS**, que representa un aluvión de alfileres atravesando un corazón a modo de alfiletero: es el maltrato habitual que va calando bajo la superficie de la violencia psicológica, germen indiscutible de la destrucción final.

El absorto y conmovido visitante de la muestra no puede permanecer impasible ante el montaje fotográfico "Liberación" de **MARISA MORENO** con su representación del eterno femenino patriarcal. O la alusión directa y reflexiva de una demanda inevitable a la clase política que **CARMEN OTERO** hace circular en vorágine ascendente en una espiral sobre el fondo negro de la indiferencia o la pasividad.

Citaremos, a continuación, las últimas obras de la muestra itinerante "Lo hace porque te quiere": la obra abstracta de ADA PÉREZ en la que el marco y bastidor constituyen la misma cosa, confundidos en una imposible ficción; "El mundo al revés", desde un imaginario onírico, es la obra valiente de PILAR PÉREZ; el autorretrato de la oreja, de MONTSE RODRÍGUEZ (su oído sangra incontenible por tanta falsa invención como se ve obligada a escuchar sobre la violencia de género); en la obra de LAURA TORRADO apreciamos otra imagen parcial de un rostro de mujer, en este caso sus labios están cerrados con la palabra inglesa YOU (tú).

MARINA NUÑEZ, en un baluarte bellísimo de sensibilidad, arte y realismo nos muestra en una instantánea el reducto enclaustrado tejido por las redes del poder masculino dominante del que la mujer sirena pretende escapar inútilmente y BOCA LIMA, con su juventud, nos atrae para refrescarnos la mente disfrazando la incógnita de las pinturas de guerra que con pretensiones embellecedoras nos impone la cultura, siempre para satisfacción de los hombres. En contraste con

los deseos de saber y las aspiraciones de decidir que anhelan las mujeres sensibles e inteligentes como ella.

MARETA ESPINOSA destaca con arte y valentía la ausencia en el universo del ser humano mujer, privándole del intelecto cerebral; exactamente la pretensión del burka, lo que no se ve no existe. OMISTE, un artista con una sensibilidad candente rechaza con energía tajante el acoso, la violencia y la discriminación culmen contra la mujer. Él es él no ella para que luego nos cuenten la milonga de los genes, mientras la chilena ROBERTA REQUENA, con una fotografía inolvidable de un rosario de jabones blancos cercano a la palangana los limpia de los pecados e incapacidades que secularmente atribuye a la mujer la barbarie del patriarcado.

IVONNE RUIZ refleja con la delicadeza y la sapiencia del arte la imagen del silencio, en el que el terror y la inexplicable vergüenza enmudecen a las victimas de la violencia machista. Un silencio que constituye la mejor arma para la impunidad del agresor.

MAR GRANDAL nos regala a través de un arte conmovedor el destrozo trasparente de la vida y del destino impuesto por el poder masculino a las mujeres de manera esencial desde el púlpito.

La brasileña CLEUSA ROSETTO aporta una reflexión pictórica sobre el vigilante y la vigilada, representado por una figura masculina no identificada que vigila atento a través de una ventana una mujer determinada que está en su casa. Y la metáfora de LUZ VELASCO está formada por tres perfiles que describen sin equívoco la desigualdad instalada en la sociedad. Perfiles también, aunque en este caso son los de dos rostros masculinos, aparecen en la obra del artista ANTONIO VIGO con lo que quiere poner de manifiesto el rechazo de los hombres hacia los maltratadores. ELENA ZANCA con el título Enouk to walk away (que, traducido, significa "Suficiente para largarse"), representa -a través del collage de una viñeta- las piernas de la mujer que huye decididamente del escenario mundano; una indudable crítica sobre la desinformación en la que se tiene a la población como fórmula demagógica y dogmática. Para finalizar esta presentación, indicar que en esta exposición monotemática debe destacarse con todo género de elogios -y por encima o con independencia de la calidad artística de la obra reunida- el propósito pedagógico que ha inspirado a su empresa y el carácter preventivo que ofrece esta muestra itinerante tan escandalosamente veraz.

Ana María Pérez del Campo Noriega Presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas Vocal del Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer

LO HACE PORQUE TE QUIERE

- 1. María Jesús Abad Tejerina
- 2. M. Jesús Aragoneses
- 3. Martxe Arana
- 4. Sara Beiztegi
- 5. Gracia Bondía
- Carmelo Canales
- 7. Marián M Cañizares
- 8. Carmen Chacón
- 9. Martina Dasnoy
- 10. Daniel Dyran
- 11. Mareta Espinosa
- 12. Pilar V de Foronda
- 13. Miriam Garlo
- 14. Virginia Garrosa
- 15. Marisa González
- 16. Laura González
- 17. Mar Grandal
- 18. Eva Iglesias
- 19. Olga Isla
- 20. Boca Lima 21. Marta Linaza
- 22. Ana Marcos

- 23. Concha Mayordomo
- 24. Benjamín Mejía
- 25. Jasmina Merkus
- 26. Marisa Moreno
- 27. Alberto J Moreno Omiste
- 28. Beth Moyses
- 29. Rosario Naranjo
- 30. Marina Núñez
- 31. Carmen Otero
- 32. Miguel Ángel Pérez
- 33. Ada Pérez
- 34. Pilar Pérez
- 35. Roberta Requena
- 36. Montse Rodríguez
- 37. Cleusa Rossetto
- 38. Ivonne Ruiz
- 39. Manuel Sousa
- 40. Laura Torrado
- 41. Luz Velasco
- 42. Antonio Vigo
- 43. Elena Zanca

Carmelo Canales Transhuman, 2010

37 x 37 cm Acrílico y collage sobre lino



Esta cabeza es la de un ser humano más allá de su condición sexual; hombre y mujer fundido en una sola idea: la igualdad y la libertad.

Marián M. Cañizares Mito del amor romántico, 2013 33 x 33 cm Técnica mixta sobre papel



La estructura social que habitamos nos configura como elementos de un sistema patriarcal donde el varón "objeto de su propiedad". No género en nuestra sociedad, donde desde la infancia se nos encamina a un determinado entendimiento de las relaciones de pareja dentro del "mito del amor romántico", lo que conlleva una jerarquía de poder en tando desigualdades que desembocan en violencia (y muerte) cuando el objeto situado en la jerarquía inferior de poder (la mujer), decide vindicar sus derechos como ser humano. Evidenciemos la falsa construcción de la realidad de las relaciones de pareja. Hablemos de género e igualdad. Eduquemos en igualdad humanos.

Daniel Dvran Hogar, dulce hogar, 2013 33 x 33 cm Acrílico sobre cartón rígido



Una pareja en su dulce hogar. Sí; es dulce, pero él está arriba, respirando, libre y feliz mientras que ella está abajo, aplastada contra el cristal por el peso de los (dulces) caramelos y de él mismo.

Boca Lima Identidad robada, 2013

33 x 33 cm Acrílico sobre lienzo y espejo



El espejo como auto percepción y como multiplicación de identidad repetitiva,

Miriam Garlo Sin título, 2013 33 x 33 cm Collage sobre madera



Un marco patriarcal, simbolizado a través del gato con siete vidas que custodia un mapa al mismo tiempo que le da la espalda, sirve de frontera para ubicar un centro donde, a modo de conquista, se levanta un alegre tendido: una colorida tela de araña que atrapa y repele, y que ya no se sostiene. Ya se sabe, el gato es gato y araña, y el amor, todo un concepto a reinventar; pero ahora sin espejismos que valgan.

Martxe Arana Tres colores, 2013

33 x 33 cm Témpera sobre papel



Cuando mundo se reduce a tres colores.

Martina Dasnoy Sin título, 2013

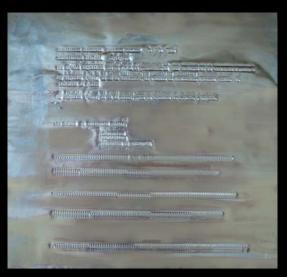
33 x 33 cm

Tabla, sellos de imprenta de madera y collage de papel sobre madera



"Lo hace porque te quiere" "Lo hace porque lo quiere" y eso a través de la historia

Olga Isla Sin comentarios, 2013 33 x 33 cm Grabado sobre estaño



Sobre estaño, metal que no se oxida fácilmente y resistente a la corrosión, se han enumerado leyes vigentes, en orden jerárquico, que amparan la igualdad de derechos de las personas y protectoras de la mujer en particular, ante la desigualdad social padecida por éstas:

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (10/12/1948), CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA (6/12/1978) LEY 27/2003 REGULADORA DE LA ORDEN DE PROTECCIÓN DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, LEY ORGÁNICA 1/2004 DE 28 DE DICIEMBRE DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LEY ORGÁNICA 3/2007 DE 22 DE MARZO PARA LA IGUALDAD DE HOMBRES Y MUJERES. (Mentimos en política? 2/Padecemos escotoma social y/o legal? ... Es posible que necesitemos una normativa contra la invidencia social que nos obligue a la observación, conocre e interpretar las estadísticas y a saber que existe la presunción de inocencia para eliminar juicios erróneos, fatídicos cuando provienen de "los políticos"

Sara Beiztegi EcuAC♀IÓN, 2013

33 x 33 cm Montaje fotográfico sobre soporte rígido



La artista vasca, Sara
Beiztegi tratando de
despejar la incógnita que
"persigue" a muchas
mujeres en sus vidas
amorosas nos ofrece una
ecuación con desarrollo
visual ante el interrogante:
¿Me quiere?.- "Si te quiere
.+..+..= Te quiere
esclava"

Marina Núñez Sirena, 2008 33 x 33 cm Fotografía digital



Mareta Espinosa

Invisibles, 2013 33 x 33 cm Fotografía digital



El adjetivo Invisible tiene dos acepciones; "que no puede ser visto" y "que rehúye ser visto". Aunque con un significado aparentemente opuesto ser Invisible es lo que le ocurre en estos momentos a la mujer en un plano universal. En occidente a la mujer no se le permite ser vista planos secundarios en cambio en oriente y mas en concreto en los países árabes la mujer rehúye ser mismos problemas patriarcales que en occidente se suma la práctica religiosa donde la mujer debe permanecer detrás del hombre.

Benjamín Mejía Cariño patriarcal, 2013

33 x 33 cm Técnica fotográfica



Elementos del amor romántico, tales como los pétalos de rosas, anillos de matrimonio y el corazón que representa la idea del amor y el romance, enmarcan la escena de un hombre, que sabiéndose con total libertad de su cuerpo y sexualidad, juega inocentemente con una mujer ahorcándola con un collar de perlas, suprimendo su cuerpo a los cánones de la belleza heteronormativa tales como el maquillaje y la indumentaria.

La escena representa el engaño de las ideas del amor romántico que esconden la tortura que sufren las mujeres ante una perspectiva patriarcal. Romance, rosas, joyas y vestimenta suprimen la libertad del cuerpo femenino para complacer los caprichos del hombre que, por cariño, procura el escenario ideal para disfrazar, embellecer y justificar el maltrato hacia el sexo femenino.

Marisa Moreno Liberación, 2013

33 x 33 cm

Fotografía de obra de técnica mixta sobre lienzo de 150 x 150 cm de la misma autora



Mujer en medio de la calle luchando por abrirse camino en el difícil mundo del Arte. En la medida que despliega su torrente de voz a través del canto, vence barreras y se va desembarazando de las ataduras que inflige la vida

Carmen Chacón Miénteme, dime que me quieres, 2013

33 x 33

Collage sobre madera



¿Cuánto es necesario sufrir por amor?

Realmente siguen existiendo personas a las que les parece que no es para tanto, que no son tantas las mujeres que mueren asesinadas por sus parejas...

Es doloroso seguir escuchando barbaridades sin sentido y, si proceden del poder, todavía más inaceptable ya que a éste se le paga por su cordura y formación. El concepto de posesión lleva muchas veces a la barbarie. Ellas siguen amando y temiendo, sintiendo la culpa, aterradas pero fieles al compromiso. Atadas "hasta que la muerte nos separe".

Aunque solo hubiese sido una, le daría mi voz, esa voz que a ella le han quitado al seccionarle la garganta.

Virginia Garrosa Miénteme aunque me duela, 2013

33 x 33

Tarlatana sobre papel japonés cosido con lana roja sobre tabla. Grafito, acrílico y alquil



He procurado ocultar la mentira que nace de la palabra, el dolor de unas mujeres maniatadas intentando casi ocultarlas, negarlas bajo el velo blanco de la tarlatana roto, manchado, rasgado, que evidencia por un lado esa invisibilidad en la que algunos pretenden negar el maltrato, así como la hipocresía de su política.

Gracia Bondía ¿De qué color son las mentiras?, 2013

33 x 33 cm

Técnica mixta sobre madera



¿De qué color son las mentiras?.

Muros blancos donde pegar carteles, donde contar cosas, donde contar cuentos... y utilizar los colores, con su simbología, para definir grupos de individuos e individuas.

Mentiras llamativas y con olor... como las rosas rojas.

Mentiras reales con el azul en ambigüedad. Las mentiras de género, ¿serán de color rosa? Como las supuestas princesas desdichadas que nos cruzamos cada día sin saberlo. Mentiras muy ecológicas y llenas de bichos... "verde que te quiero verde".

Las amarillas son realmente maliciosas, se venden y dejan huella...

Y seguimos jugando a ser los mejores, los que más sabemos, los más modernos y los peor educados. Rodeados de información, leemos, escuchamos, miramos y reconocemos, asociamos y creemos...

¿Es cierto lo que se dice?... No sé si importa mucho. Hacer ruido para no ser invisible. Hace falta limpar para ver lo importante, arrancar viejas herencias para poder caminar, a ser posible juntos. Llenemos nuestros muros di belleza.

No podemos manchar los colores; son de todos.

Marta Linaza Papeles 33 x 33 cm

Collage sobre madera



La realidad queda enterrada, como las noticias, en este pequeño campo de papel blanco

Rosario Naranjo Borrado

33 x 33 cm Técnica mixta sobre madera



Valimiento de la mentira

Concha Mayordomo Muñecas rotas, (diario de una cuidadora social), 2010

33 x 33 cm Fotografía digital



va se han ido Deambulan por las habitaciones A veces me equivoco Se mezclan en mi memoria Habrán vuelto con él Necesitarán algo hicimos aquí A veces, en vez de nueve mujeres Parece que hay cientos Entonces leo el libro en el que escriben sus despedidas Y cuento las veces que nos han escrito la palabra "gracias" Del poemario "La casa de la llave" de Mada Aldarete

Ana Marcos sANA_Sana, 2013 33 x 33 cm Fotografía B/N



Sanación que es ocultación, salvación que se percibe en ese mosaico de falsas teselas que van recubriendo una cara sobre la que coloco múltiples tiritas, apósitos para impedir que penetre nada más. La mujer se sana a sí misma, porque el aprendizaje connatural de la medicina le ha llevado a entender que sólo en ese contacto de la piel, del "sANA, Sana, colita de rANA..." puede hallarse la verdadera cura.

Montse Rodríguez Puta, 2013 33 x 33 cm

Fotografía digital manipulada



Palabras que hieren

Laura Torrado You, 2002

33 x 33 cm Fotografía digital



Ivonne Ruiz Silencio 33 x 33 cm Grafito



Silencio, silencio, silencio,

Marisa González Hacen llorar, 2002

33 x 33 cm

Fotografía digital. Impresión Lambda sobre papel fotográfico RC



Creada con motivo del día internacional contra la violencia de género y estrenada en el Centro Municipal de las Artes, Sala El Paso, Alcorcón-Madrid 2002 / Museo Esteban Vicente de Segovia, 2005

El título de esta obra es explícito. HACEN LLORAR

La imagen es tan solo la de una cebolla con forma de cuerpo de mujer maltratada, los pechos amoratados, su ropa desgajada, su barriga embarazada.

Hay otras violencias más sutiles pero no menos dolorosas que producen también lágrimas; lágrimas por coacción, por incomprensión, por abandono, por dominación, por maltrato sicológico, por... por... ¡Denunciémoslas!

Jasmina Merkus Micromachismos, 2013

33 x 33 cm

Materiales: madera, papel, tela y metal



Son microabusos y microviolencias que procuran que el varón mantenga su propia posición de género creando una red que sutilmente atrapa a la mujer, atentando contra su autonomía personal. Están en la base y son el caldo de cultivo de las demás formas de la violencia de pareja y son las "armas" masculinas más utilizadas con las que se intenta imponer sin consensuar el propio punto de vista o razón. Comienzan a utilizarse desde el principio de la relación y van moldeando lentamente la libertad femenina posible.

Beth Moyses Aún sangran los dedales, 2012 33 x 33 cm Fotografía digital



Utilizo los dedales, que son objetos muy antiguos, femeninos y sencillos, para reflexionar sobre el papel de la mujer a lo largo del tiempo. Ellos fueron creados para proteger en la costura de las puntadas de las agujas. Cuando me apropio de este objeto, es para decir simbólicamente que muchas veces nos equivocamos con lo que definimos como protección.

Laura González Veladuras, 2013 33 x 33 cm Papel e hilo



El silencio amargo de las lamentable cuando desde los estamentos políticos se intenta tergiversar; esto no limita su existencia, sino que pone de manifiesto la frivolidad de la interpretación de la realidad. La sensación de silencio, producida por el blanco inmaculado, es el pretexto reforzado, en esta obra, por esa visibilidad velada o enmudecida de las perturbaciones, acompañada de un sentimiento de fragilidad representado aquí con material delicado como son el papel tissue y el hilo, que conforman una realidad en

Roberta Requena Penitencia, 2013 33 x 33 cm Fotografía



Esta obra desarticula con ironía la vivencia del rito, el peso de la norma, y la asepcia de una práctica que hipoteca dudas y no valida cuestionamientos.

El lavado de los pecados, un acto tan simple y cotidiano como enjabonarse las manos, o el cuerpo y seguir sin culpa... como canoniza en la práctica la estructura de poder patriarcal religiosa. Validando la sujeción, el atropello, y la invisibilización desde todos los frentes posibles. La fotografía corresponde a una instalación compuesto por Rosario de cuentas de jabón comercial, palangana enlozada con agua.

Eva Iglesias Gurruño, 201333 x 33 cm Fotografía



"¿Porqué me engañas gurrumino? ¿No ves que me engurruño? Y cuanto más me engurruño yo, má gurrumino eres tú." Engañar: dar a la mentira apariencia de verdad. Gurrumino: ruin, desmedrado, mezquino, pusilánime. Engurruñar: arrugar, encoger.

Miguel Ángel Pérez El sustento de la violencia, 2013 33 x 33 cm Collage



Un texto apropiado e intervenido que forma una imagen; un collage sobre fondo blanco y rojo; una silueta que reflexiona sobre los discursos y los datos que sustentan la violencia y la injusticia sobre las mujeres. Hay palabras que duelen tanto como los golpes y hay políticos oportunistas; sin pudor y con deseo desmedido de protagonismo. Presento un texto en primera persona; una mirada dirigida al espectador porque las palabras nunca son inocentes, ni banales.

Omiste

Nunca, nunca

Impresión digital ensamblada con maderas y cartón prensado.



"En ningún tiempo. Ninguna vez. jamás."

Palabra seleccionada por su significado, extraida al leer una serie de emails recibidos por una persona traumatizada, que estaba sometida a causa del maltrato psicológico que vivió por el que por suerte hoy es su exmarido para siempre. Dentro de las letras de "NUNCA" se puede descubrir parte del email original en el que el hostigador intenta seguir usando las heridas que abrió para hacer creer que quien realmente no quiere y no se merece a la hija que tienen en común no es él si no que eres

Pilar Pérez El mundo al revés, 2013

33 x 33 cm Técnica mixta sobre lienzo



"Me comunico con la realidad interna, con el imaginario onírico. Ese espacio que me puebla, encierra la proyección de lo que externamente nos conmueve. El mundo al revés que vivimos se traduce en una imagen contra-factual, las cosas no están donde deberían estar, los tótems de-vienen ridículos. Lo femenino presente y resistente aprieta desde fuera promoviendo un cambio precessio"."

Cleusa Rossetto Será-cor-de-rosa, 2009 33 x 33 cm Digitografía sobre tela



Mar Grandal Fragmentos, 2013

33 x 33 cm porcelana sobre soporte de papel enmarcado en una vitrina



Fragmentos: vidas de mujeres destrozadas por la violencia con la que irrumpe el patriarcado en los cuerpos de las mujeres, haciendo añicos sus proyectos de vida, sus sueños e ilusiones. Combinación de color materia y forma.

Luz Velasco Grieta o falla estructural, 2013

33 x 33 cm

Técnica mixta sobre transparencias



Entre estratos surge la grieta, entre mentiras una verdad.

Metáfora geológica formada por tres perfiles, tres mentiras, donde da igual la posición del estrato

Se mire por donde se mire, la falla de la mentira traspasa la sutileza de su leve veladura. Sólo la grieta de la

verdad, la propia del ADN, puede ocasionar el terremoto.

Antonio Vigo Imagen con ruido_OFF, 2013

33 x 33 cm Fotografía sobre papel con soporte de metacrilato



Hay comunicados que sólo pueden tener dos posiciones, ON/OFF, por eso determinados planteamientos no pueden quedar en la indefinición para que parezcan lo que no son. Para la violencia no hay justificación, aunque su apariencia a veces parezca un juego inocuo, su posición de estar en OFF.

Manuel Sousa Sin título, 2013 33 x 33 cm

Espejo y acrílico sobre DM



Se trata de un espejo roto, donde se refleja la imagen fragmentada y deformada del espectador, como víctima o verdugo.

María Jesús Abad Veneno, 2013

33 x 33 cm Collage sobre madera



Entiendo estos comentarios como VENENOSOS por el daño que pueden ocasionar en la lucha para evitar que sigan cometiéndose abusos y atrocidades.

El 0,01% del total son falsas, según la Fiscalía según la Memoria de la Fiscalía General del Estado de 2012, en base a los datos del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Ada Pérez

Cuando el marco y bastidor son lo mismo: lo nuevo como bandera de un cambio ficticio, 2013

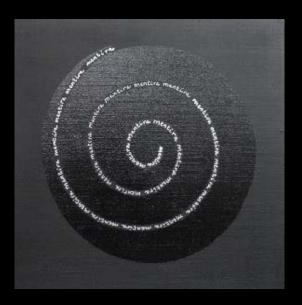
33 x 33 cm reversible y luminescente Técnica mixta



Que la mentira, tanto formal como material, sea inherente a la actividad política, lleva a suponer que la credulidad, junto con la permisividad, complacencia e impunidad, también lo son, contribuyendo al engaño. ¿Cómo explicar sino que el cargo de presidente de gobierno se jura ante un rey, con la mano sobre la Biblia abierta por el capítulo 30 del Libro de los Números, cuarto libro del Pentateuco, fiel reflejo de una sociedad en la que la mujer ocupaba una posición subordinada? ¿Y que cada asesinato de más de 895 mujeres en 14 años no hace tocar a arrebato, y nos saca a las calles horrorizados, espantados y clamando justicia? ¿o que la multitud de abusos y dolores no cuantificados -total, para qué- no estremecen, se minimizan e invisibilizan?.

Carmen Otero Espiral de mentiras, 2013

33 x 33 cm Acrílico sobre tela encolada sobre madera



M. Jesús Aragoneses Estulticia, 2013

33 x 33 cm

Impresión digital sobre papel entre planchas de metacrilatos



Reflexiones para un tonto

¿Sabes que eres víctima del mismo sistema que considera que las mujere que denuncian la violencia machista mienten?

¿Sabes que la inmensa mayoría de las mujeres que mueren por violencia machista no habían denunciado a su maltratador?

¿No te da vergüenza apoyar los argumentos que siempre ha utilizado el machismo para defender sus privilegios y poner a las mujeres bajo sospecha, cuando a la vez ostentas un cargo que no te mereces?

Es ya muy dificil luchar contra una mentalidad instalada en el subconsciente de muchos hombres, que hace que por muchas medidas que se pongan para remediar la violencia de género, se multipliquen los casos de mujeres maltratadas o muertas por sus maridos o parejas de hecho, o más bien "de desecho". No te hagas su cómplice por un puñado de votos.

Pilar V de Foronda V.U.A.L.M., 2013

33 x 33 cm Dibujo sobre papel



Soñorio

dice Ud. "la mayor parte...". Dice Ud. ¡Tiene Ud. muchas narices, Señoría! Ud. que no vive la paranoia de saberse perseguido, vigilado, aguardado cautelosamente. Ud., Ilustrísima, puede vivir sin tener que vigilar su espalda. Ud. no tiene que valorar, cuando sale a la calle, no va pensando: "él sabe dónde estoy". Y ese "él" llena todo su universo. Pero no lo llena de risa y de ironía como es su caso. No, Señoría; lo llena de terror puro y duro. "Sensación de miedo muy intensa". Sin fuerza para soportarlo. ¿Un tercio de las muertes por violencia de género son de Ni en broma. Permítame que no me la eme.

Elena Zanca Enough to walk away, 2013

33 x 33 cm final Collage sobre papel artesano de algodón



La desinformación y la demagogia amoratan más que los silencios. Socialmente cuestionadas, reinventadas y supervivientes, ellas se levantan e inician el movimiento necesario que dará comienzo a su nueva vida. Y, justo antes de desaparecer ante la mirada incrédula de los desacreditados, por fin resuelven, tan cansadas como libres: queridos, 'suficiente para largar-se' (enough to walk awav!)

Reseñas biográficas

María Jesús Abad Tejerina

Artista visual y profesora de Bellas Artes en el CES Felipe II de Aranjuez. Gestora Cultural y comisaria de exposiciones relacionadas con el Arte Universitario

Martxe Arana

Estudió dibujo y pintura en la Academia Peña (Madrid), Escuela de artes y oficios (Madrid) con cursos de Grabado, Serigrafía y Taller multidisciplinar en AAG de San Sebastián, donde actualmente reside. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales y su obra ha sido premiada tanto en España como en Francia.

http://www.asociacionartistica.com/05 galeria/glr martxe arana/glr martxe arana.htm

Mª Jesús Aragoneses (Arago)

Licenciada en BBAA por la UCM. Artista EMPA, ha participado en exposiciones de dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía e instalaciones en Centro Isabel de Farnesio de Aranjuez, Museo López Villaseñor de Ciudad Real, Arévalo, Museo de Arte de Albarracín, Museo de la Fauna Salvaje y exposiciones individuales de grabado en Fundación Entredós, Aula Cultural de la Plaza de Ventas, etc. En la actualidad prosigue su investigación personal en las artes visuales y simultáneamente forma parte de Colectivos Artísticos que satisfacen su necesidad de participación en las nuevas tendencias del arte contemporáneo: OPEN STREET ART, ALDONZA COLECTIVO ARTÍSTICO, y recientemente YOEXPONGOen..., para incidir en el arte de las mujeres y la forma en que éste influye en el cambio del modelo social.

Sara Beiztegi

Artista plástica y fotógrafa nacida en Donostia. Los derechos de la mujer son el *leitmotiv* de muchas de sus exposiciones como las tituladas "Sin Norte ni Diosas" en el Ministerio de Igualdad y "Emociones" en la Universidad Carlos III o "Cultura por la paz y educación en valores" en Tabacalera. Ha obtenido diferentes premios y distinciones y asistido a talleres de arte internacionales. Actualmente, trabaja en su proyecto monográfico de Pintura "Aqua et Oleum"; se trata de una idea innovadora en el ámbito artístico-pedagógico. http://www.sarabeiztegi.com/

51

Gracia Bondía

Nació en Alzira (Valencia) en la primavera de un año acabado en cinco. Estudia Diseño para vestuario de cine teatro y televisión en la escuela de Artes y Técnicas de la Moda en Barcelona. Tras pasar por la Wimbledon School of Arts en Inglaterra y The School of The Museum of Fine Arts en Boston (USA) se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado conocimientos en diversos campos como el figurinismo, en las artes escénicas, en la ilustración, en el diseño, en la docencia y su labor más personal con las exposiciones de obras pictóricas.

http://www.graciabondia.es/

Carmelo Canales

Nació en Castro-Urdiales (Santander) en 1967. Empezó a sentir desde muy joven su inclinación creadora, bien fuera con la música como con las artes plásticas. Muy pronto comenzó a construir sus primeras composiciones musicales. Ha participado en diversos grupos musicales pop donde compone e interpreta su repertorio. Carmelo también participa de la literatura, el dibujo y sobre todo investiga sobre el color mediante la pintura al óleo. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas y su obra está presente en colecciones particulares.

http://www.saatchionline.com/profiles/portfolio/id/57111

Marián M. Cañizares

Artista Plástica, licenciada en Bellas Artes (UMH), Posgrado en Museología (UAH) y Máster Interuniversitario en Igualdad y Género en el Ámbito Público y Privado (UMH-UJI-UAEMEX-UTEM). Tesina: Arte y Género

www.marianmc.com

Carmen Chacón

Nació en A Coruña. Su carrera comenzó en los años 80 y desde entonces ha realizado con éxito más de 70 exposiciones en galerías de arte relevantes nacionales e internacionales, instituciones públicas y privadas. Algunas de sus obras forman parte de colecciones públicas varias.

http://www.galegos.info/carmen-chacon

Martina Dasnoy

Artista belga, afincada en Donostia, es licenciada en Bellas Artes por la UCM y hace compatible su obra plástica con sus interpretaciones musicales. También se ha especializado en grabado calcográfico, litografía y otras técnicas de producción múltiple. Dasnoy ha participado en exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el plano internacional.

http://www.martinadasnoy.com/es/

Daniel Dyran

Licenciado en Bellas Artes, soñador empedernido y comprometido, con la sociedad y las musas. Superviviente nato. Con sus pinturas busca crear composiciones rítmicas, armonías de color y nuevas metáforas visuales.

danieldvran.blogspot.com.es

Mareta Espinosa

Vive y trabaja en Tetuán, Marruecos. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Ha recibido diversos premios , becas y ha asistido a numerosos simposios y seminarios de arte actual. Ha expuesto individual y colectivamente tanto en España como en Alemania, Francia, EEUU, Portugal, Suiza, Marruecos, etc. Destacando Documenta 8, Kassel, Alemania o "El papel de la Movida" Museo ABC, Madrid. Tiene obra tanto en colecciones particulares como institucionales como Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ateneo de Madrid, caja de Extremadura o Biblioteca del Museo Reina Sofía de Madrid

Pilar V. de Foronda

Nació en Pontevedra. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente tesinanda por la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Granada. Se especializa en escultura y en estudios de igualdad de género y artes visuales, y detección e intervención sobre la violencia contra las mujeres. Ha expuesto en España, República Dominicana y Miami. Ha impartido conferencias sobre violencia contra las mujeres y la invisibilidad de las mujeres en el mundo de las artes. Ha estado dedicada a la

docencia de artes en Universidades de R. Dominicana, en Madrid y Castilla La Mancha, donde reside actualmente.

http://www.foronda.es/

Miriam Garlo

Es investigadora y artista. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un Máster en Arte, Investigación y Creación por la misma institución. Disfrutó de una beca FPI (Formación Profesional Investigadora) de la UCM. Además, fue becaria honorífica en el departamento de Dibujo II, Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y becaria de Colaboración en la Oficina de integración por la Discapacidad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones y, en fechas recientes, ha comisariado algunas.

Virginia Garrosa

NIF 0285409T, y después llegaron otros números para identificarme culturalmente; licenciada en bellas artes: expediente 311. Técnico superior en artes plásticas y diseño. Artes Aplicadas a la madera: nº de registro 9818000283. Nada más nacer seguramente me asignaron aquéllos que ya no recuerdo y siguen. Esa realidad no me define y jamás lo hará; por mucho que la sociedad moderna se empeñe en hacerlo, mi nombre y mi piel son más reales.

http://www.virginiagarrosa.tk/

Marisa González

Licenciada en Música, Conservatorio de Bilbao, en Bellas Artes Universidad de Madrid, MFA Art Institute de Chicago y BFA Corcoran School of Art Washington 1976. Creadora multidisciplinar. Es una de las artistas pioneras en la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación. Entre sus numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y USA, cabe destacar La Fábrica (2000) expuesta en la Fundación Telefónica de Madrid, Sala Rekalde de Bilbao y La Central Nuclear Lemóniz, (2004) en el Cab de Burgos, Ellas filipinas en La Bienal de Venecia de Arquitectura 2012.

www.marisagonzalez.com

Laura González Villanueva

Nació en Asturias. Es licenciada en BBAA por UCM y titulada en Diseño de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid, con Título de Posgrado en Gestión Industrial y Empresarial por la UPM. Desempeña labores profesionales como formadora de Escaparatistas, diseño de Vestuario Teatral y Decoración Escénica. Participa en las muestras Universitarias del Centro Isabel de Farnesio, Aranjuez. Exposición "Interpretación y Libro de Artista" en BBAA, UCM. "Línea Abierta" de Ciudad Real. Proyecto Conversaciones con la Tierra, dirigido por el escultor Evaristo Bellotti. Actualmente, forma parte de los colectivos artísticos Aldonza (participante en el II Festival Miradas de Mujer en Matadero-Madrid), y L&E (seleccionado junto con Open Street Art para participar en el proyecto SeAlquila – Mercado de la Cebada. Miembro del comisariado para el proyecto "Yo expongo en el Reina".

http://lauragonzalezvillanueva.webnode.es/

Mar Grandal

Realizó estudios de artes plásticas en la escuela taller del I.C.C.E - Universidad Pontificia de Salamanca, amplió estudios con el Escultor Jesús Ruiz y más tarde en técnicas de talleres artesanos de cerámica y que convierte en su especialización.

Ha participado en Ferias de artesanía de la Comunidad de Madrid (Recoletos) e imparte clases a niños y jóvenes en prevención de drogas y delincuencia en Centros de Día, a personas discapacitadas físicas en Buitrago de Lozoya. Mantiene paralelamente actividad docente en talleres a profesores y jóvenes en distintos lugares de España, Orvieto (Italia) y la Paz (Bolivia). Dedicada al compromiso social Grandal realiza gran parte de su obra vinculándola temas como la Violencia de Género. Mujer Arte e Inmigración.

Eva Iglesias

Nació en Torrelavega (Cantabria), Licenciada en Psicología por la UCM y cursando 5º curso de la licenciatura en Bellas Artes en el CES Felipe II (UCM).

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en Madrid, Aranjuez, Ciudad Real, Cáceres, en L´Aquila (Italia) y Buenos Aires (Argentina) en diversas disciplinas: pintura, escultura, instalación, land art, performance o video. Forma parte de ALDONZA COLECTIVO ARTÍSTICO con quien recientemente ha participado en el 2°

Festival Miradas de Mujer con una no-instalación en Matadero Madrid. También forma parte de los colectivos OPEN STREET ART y YOEXPONGO.

Olga Isla

Artista visual freelance, forma parte de la Junta Directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Licenciada en Ciencias Económicas (UAM) y en Bellas Artes (UCM). Participa activamente en los colectivos Open Street Art (arte urbano) y Aldonza colectivo artístico, seleccionado en la 2ª edición del Festival Miradas de Mujeres con el proyecto expositivo "Aldonza Peonza" en Intermediae (Matadero) y el Espacio de Igualdad Tetuán Hermanas Mirabal.

Finalista de MAPA3 (III Convocatoria de Arte Público, Aranjuez). Sus obras han sido expuestas en diversos espacios culturales y galerías comerciales. http://www.olgaisla.com/

Boca Lima

Nació en 1995 en Madrid donde estudió y sigue completando su formación en la carrera de Bellas Artes. Se inició pronto su interés por la pintura y la escultura, en concreto la cerámica, así como por las artes audiovisuales.

Marta Linaza

Doctora en Bellas Artes y Profesora de escultura en el CES Felipe II-UCM. Es actualmente profesora de escultura en la Facultad de Bellas Artes -anteriormente lo ha sido en la Universidad de Salamanca- y fue Directora del Proyecto Integración del Arte Contemporáneo en el Medio Rural en el Ayuntamiento de Valdesimonte, Segovia. Coordinadora para Europa del proyecto Teaching sculpture, Sculpture Network. Últimamente ha participado en distintas exposiciones como Hacer paisaje en el jardín. Cultivo de espacios, otro jardín botánico en el Jardín Botánico Universidad Complutense de Madrid, o Recomponer el bosque, Patio de árboles del Torreón de Lozoya, Segovia.

Ana Marcos

Nació en Palencia en 1965. Es Ingeniera Técnico Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid, desarrollando toda su carrera profesional en el sector de las Telecomunicaciones. Actualmente, cursa último curso del grado de Bellas Artes en la

Universidad Complutense de Madrid. Su carrera artística se inicia en la pintura, interesada en procesos pictóricos basados en el uso de materiales y la abstracción. Sus últimos proyectos artísticos se artículan en otros medios como el video o instalaciones cinéticas donde combina su experiencia técnica y artística. Ha realizado exposiciones individuales en Hannover (Alemania), Madrid y Palencia así como participado en múltiples exposiciones colectivas en Italia, Alemania, Portugal y España.

Concha Mayordomo

Nació en Madrid es Licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Artes Aplicadas. Socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internaciones. Desde el 2006 trabaja en el proyecto Un Vestido, Dos Vivencias un proyecto que contiene obra plástica y gráfica, videoarte e instalaciones artísticas. Mantiene, además, paralelamente el trabajo de comisariado de exposiciones y la dirección academia de cursos sobre arte. Actualmente es Directora Ejecutiva del Festival Miradas de Mujeres.

Benjamín Mejía

Nacido en 1986, estudió artes visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha participado en exposiciones colectivas como Danzantes de luz en la galería abierta de la Alameda Hidalgo en Querétaro (México) en 2011, Retrato y Visualidad en el centro cultural Manuel Gómez Morín en Querétaro (México) en 2012; y exposiciones individuales como Movimiento de una tradición en el III Congreso Internacional de Artes y Humanidades en la Universidad Autónoma de Querétaro (México) en 2012. Actualmente, realiza estudios de bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid como alumno visitante.

Jasmina Merkus

Nació en Sisak (Croacia) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Integrante de los colectivos artísticos: Open Street Art y Aldonza Colectivo Artístico. De su curriculum llama la atención el haber realizado diferentes exposiciones en Italia, así como su participación en la III MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO – IKAS ART y en la 3 Muestra de Arte público de Aranjuez, MAPA 3.

http://jasminamerkusjasmina.wordpress.com/

Marisa Moreno

Nació en Madrid y estudia Arte. Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Su proceso creativo emerge de la hibridación de campos artísticos. Ha expuesto en diversas capitales de Europa y EEUU. Alguno de sus premios: Medalla de Oro de l'Académie Européenne des Arts en Paris, Medalla de Plata en el 40 Grand Prix International de Bélgica y Medalla de Honor en el Premio BMW de Pintura en España. www.MarisaRZ.com

Beth Moyses

La artista brasileña Beth Moyses (1960), vive y trabaja en Sao Paulo y su trayectoria artística está fundamentada en la perspectiva de la mujer en torno al género y a la violencia. El traje de novia es uno de los ejes de su obra y la artista lo utiliza en diferentes performances y actuaciones en las calles de Sao Paulo, Brasilia, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Sevilla, Cáceres etc.

http://www.bethmovses.com.br/

Rosario Naranjo

Nació en Peñaflor (Sevilla). Doctora en Bellas Artes por la UCM y licenciada en Bellas Artes por la U. de Sevilla, se especializa en Restauración y Conservación. Diplomada en Profesorado de EGB por la U. de Córdoba, es profesora titular de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1986. Ha expuesto su obra en exposiciones individuales y colectivas, en distintas salas de Sevilla, Cádiz y Segovia. También ha mostrado su obra en las Universidades IE y SEK (Segovia), Coimbra (Portugal) y Florida (USA).

Marina Núñez

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía, La Gallera de la Comunidad Valenciana, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, la Iglesia de Verónicas en Murcia, el DA2 de Salamanca, la Casa de América en Madrid, el Instituto Cervantes en París, La Panera en Lleida, el Musac en León, el Centre del Carme en Valencia, la Sala Rekalde en Bilbao o el Patio Herreriano en Valladolid entre otras

muchas. En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar las realizadas en Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián, "Fundación Miró, Barcelona, "Espai d'Art Contemporani de Castellón, "I Bienal Internacional de Arte" en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, el TEA de Tenerife, la Fundación "La Caixa", o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC. Actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. http://www.marinanunez.net/

Omiste

Nació en Madrid en 1985 es Licenciado en Bellas Artes por la UCM, Su obra es ecléctica pero siempre se caracteriza por jugar con los dobles sentidos de la palabra, el uso del humor para endulzar el contenido trasgresor o hiriente de su reflexión sobre la sociedad y su estupidez... Actualmente dirige PICUET gallery (Madrid) donde comisaria, escribe notas de prensa y expone con regularidad. Destaca su comisariado compartido en "Fuera de juego". Realiza intervenciones y performances, entre sus exposiciones colectivas destacan "The war is over" comisariada por Óscar Alonso Molina en la Galería José Robles y la participación en la Galería Liebre. Su obra también se puede ver en ciudades como Madrid o Bilbao en las que interviene los espacios urbanos en la que destaca "OMISTE TE AMA" y actualmente esta desarrollando una colaboración con Jordan Seiler para "PublicAdCampaign".

Carmen Otero

Escultora, vitralista y pintora nacida en Madrid, ciudad en la que reside y trabaja. Comienza su formación artística en las Escuelas de Arte, graduándose en varias especialidades. Más tarde, se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad artística la ha llevado a abarcar diferentes disciplinas y materiales relacionados con el mundo de las artes aplicadas a la arquitectura y al entorno urbano. Su obra se encuentra representada tanto en instituciones públicas como privadas. Ha expuesto individual y colectivamente en diferentes Galerías y Ferias Internacionales.

Pilar Pérez

Artista visual, performer, doctora en Bellas Artes, Experta en Educación Artística, Posgraduada en Psicoanálisis Analítico. Es profesora titular en la Universidad Autónoma de Madrid. Como pintora desarrolla un trabajo que se inserta en la figuración del imaginario, con cuadernos continuados del onírico desde 1996. Es retratista simbólica. http://pilarperez.com/

Ada Pérez

Artista licenciada en Psicología por la Universidad de Oviedo (1987), con formación en Artesanía Textil, Pintura Experimental, Diseño Creativo Asistido por Ordenador, Cerámica, Litografía y Grabado. En 2012, en la CC de Colunga celebró su última exposición individual de pintura, "Piedra y piel + algo de género". http://www.saatchionline.com/profile/8366

Miguel Ángel Pérez

Nacido en Salamanca en 1966 y licenciado en Bellas Artes por la UCM. Su trabajo, en forma de intervenciones y proyectos, se centra en el presente y sus problemáticas. Se interesa en propuestas políticas; en producciones económicas, baratas y flexibles, utilizando la historia, el arte y a sus imágenes como citas y referencias. La "textualidad" es un recurso en sus proyectos usado como dispositivo poético que abre soluciones plásticas y posibilidades conceptuales.

Roberta Requena

Artista Visual chilena. Formada como pintora, evoluciona posteriormente a la escultura, collage e instalación. Encontrándose en su obra una constante plástica, que se manifiesta en la muy frecuente intervención y cuestionamientos a las estructuras de poder, los estereotipos culturales que circundan lo femenino, la religión, y la política; sus ambivalencias y violencia simbólica. Con base en Viña del Mar, ha expuesto individual y colectivamente en Chile, Holanda, España e Inglaterra.

Montse Rodríguez

Nacida en Madrid en 1970. Doctoranda en Bellas Artes, sus últimas exposiciones han tenido lugar en la IX Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Proyecto 12.12.12 en Intermediae Matadero Madrid y "Artista, madre artística y la madre que le parió" en el Ces

Felipe II de Aranjuez dentro del 2 Festival Miradas de Mujeres y la II Muestra de Artistas Independientes de Gijón 2012 en el Museo Barjola http://lorenzana-pintura blogspot.com.es/

Cleusa Rossetto

Artista brasileña, arquitecta y profesora que, además de tener una amplia producción de arte digital abstracto y participar en exposiciones institucionales, parte de su temática es de carácter social

Ivonne Ruiz

Nació en Barcelona, es directora creativa de firma Raimon Bundó, son diseños son obras de arte por sí misma donde se interrelacionan la pintura y la danza. Como artista plástica sus obras respiran el cariño y la fuerza pero siempre encaminado al compromiso y a la denuncia de la injusticia social. Creadora de la firma KAVRA DE FORMENTERA.

Manuel Sousa

Nacido en Madrid en 1955. Formación en la Escuela de Artes y Oficios, los talleres del Circulo de Bellas Artes, el T.A.I. (taller de artes imaginarias), y con los pintores Francisco Gimeno y Fermín Ramírez de Arellano. Ha llevado a cabo varias exposiciones colectivas en centros culturales y colegios mayores.

Laura Torrado

Nacida en Madrid en 1967. Desde 1993 ejerce la práctica artística y su obra está representada en distintas colecciones públicas y privadas. En la actualidad, es docente en el Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha.

http://www.lauratorrado.net/home.htm

Luz Velasco

Nació en Madrid en 1963. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha participado en el Ciclo de conferencias en Guggenheim de Bilbao organizado por Sculture Network. Actualmente, colabora en el Proyecto de Innovación Educativa, y en el desarrollo de proyectos expositivos en colaboración con entidades públicas y privadas

con un marcado contenido social. De su curriculum se destaca su participación en la Exposición en la III Muestra Internacional de Arte Universitario IKAS ART, Bilbao.

Antonio Vigo

Licenciado en Bellas Artes, especialidad escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, es profesor de escultura en la facultad de Bellas Artes del Campus de Aranjuez Felipe II de la UCM. Ha obtenido el Grado de Doctor con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por el Departamento de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. De entre sus exposiciones destacan INDEX DUBAI, Unión de Emiratos Árabes y ESTAMPA Salón Internacional del Grabado y la Edición de Arte Contemporáneo en dos ediciones.

Elena Zanca

Arte e investigación. Así define Elena Zanca (Madrid, 1970) un recorrido artístico en el que la observación de la realidad la lleva a hacer como consecuencia natural. Con una visión transdisciplinar, asume y practica esta certeza: la vida, como el arte, es experimentación. Ha expuesto, entre otros, en la Galería EMMA (Madrid), Fundación APAI (Alcobendas), HUB MADRID, Atelier Metamorphic (Madrid, I Festival Miradas de Mujeres), La Tabacalera C.S.A. (Madrid). Trabaja los campos de las artes plásticas, narrativa, teatro,... http://elenazancaarte.wordpress.com/

ORGANIZA: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID - CAMPUS DE PALENCIA PLATAFORMA DE DERECHOS DE LAS MUJERES DE PALENCIA

Proyecto comisariado por: Concha Mayordomo www.conchamayordomo.com cmayordomo@terra.com

Fotografía de portada Laura Torrado: You

